

valéria bonafé

gioco

piccoli studi per quartetto d'archi

2012

INSTRUCTIONS

s.p. sul ponticello

s.t. sul tasto

p.n. posizione normale

flaut. flautando

ord. arco ordinario

legno col legno tratto

legno/crini half wood/half hair

✓ arco veloce, tutto l'arco (fast bow, whole bow gliding)

♯ tremolo veloce (*tremolo* as quick as possible)

MV molto vibrato

NV non vibrato

^ sforzato espressivo

○ al niente

○ al niente

l.v. lascia vibrare

^ breath

→ cambiare poco a poco (slow change)

⋯ più legato possibile

S.

Calmo, ♩ = 58, molto soffio

Musical score for measures 1-12. The score is for four staves: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vcl. The time signatures are 5/4, 4/4, 5/4, 4/4, 3/4, 5/4, 3/4, 5/4, 6/4, and 6/4. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Calmo, ♩ = 58, molto soffio. The score includes various dynamics (mp, mf, p) and performance instructions (con sord., s.p., p.n., NV, MV, crini, flaut., legno, crini, ord.).

Musical score for measures 13-21. The score is for four staves: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vcl. The time signatures are 7/4, 5/4, 7/4, 4/4, 7/4, 4/4, 4/4, 4/4, and 4/4. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics (mp, mf, p) and performance instructions (con sord., s.p., p.n., NV, MV, crini, flaut., legno, crini, ord.).

L.

Comodo, ♩ = 68, *moto continuo*

5/4

expressivo p.n.

p.iù legato possibile, meccanico → *s.p.*

mp

f

f

f → *mp*

pizz.

f *l.v.*

⑤

f → *mp* *f* → *mp* *f* → *mp* *f*

f → *mp* *f* → *mp* *f* → *mp*

26

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

detaché
f subito
detaché
f subito
mp
più legato possibile
f
mp
f
legato possibile
mp
detaché
f subito
più legato possibile
mp

28

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

più legato possibile
mp
detaché
f subito
più legato possibile
mp
mp
f subito
mp
detaché
f subito
più
più legato possibile
mp
detaché
f subito
più legato possibile
mp