

**Valéria Bonafé**

# **A menina que virou chuva**

**para orquestra**

**2013**

## INSTRUMENTAÇÃO

2 flautas

2 oboés

2 clarinetes em Bb (1 clarinete baixo em Bb)

2 fagotes

1 Trompete em C

4 Trompas em F

2 Trombones

1 Trombone baixo

1 Tam-tam (grande)

Cordas

## INSTRUÇÕES

### GERAL



*dal niente*



*al niente*



crescendo (*molto* e *subito* no final)



breve silêncio

l.v.

*lascia vibrare*



passagem gradual de um estado a outro

\* Nas notas longas ligadas, eventuais respirações ou mudanças de arco deverão ser realizadas da maneira mais imperceptível possível.

### CORDAS

asp *alto sul ponticello* (som muito aerado)

sp *sul ponticello*

pn *posizione normale*

flaut *flautato*

ord arco ordinario



*tremolo veloce* (o mais rápido possível)



glissando (velocidade contínua; evitar mudança de corda)



*tutto l'arco* (arco para cima; crescer o máximo possível)



*molto sforzato*

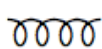
### TROMPETE E TROMBONES

o / + abrir / fechar sord. wah-wah com a mão

### TROMPAS

+ / o bouché / ouvert

### TAM-TAM



friccionar (movimento lento e contínuo)



raspar (movimento rápido)



raspar (movimento contínuo; cresc/decresc)



raspar (movimento contínuo; crescendo)



na parte lateral do instrumento



na superfície do instrumento, perto da borda



na superfície do instrumento, da borda ao centro

# A menina que virou chuva

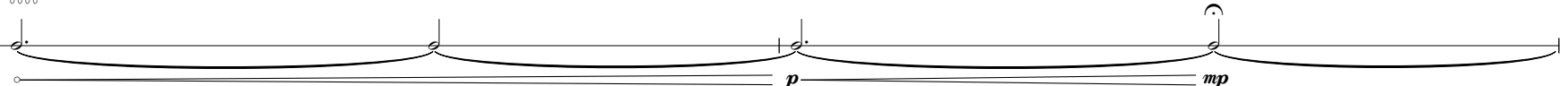
para Heloisa, in memoriam

Valéria Bonafé

Lento, ♩ = 40

with small superball mallet (search for high frequencies)

Tam-tam (large)  $\text{H} \frac{5}{4}$



**A**

3

T-t.  $\text{H} \frac{5}{4}$

*pp sempre*

Vln. I A/B arco flautato, molto soffio asp

Vln. II A/B arco flautato, molto soffio asp

Vla. A/B arco flautato, molto soffio asp

Vc. A/B arco flautato, molto soffio asp



11

T-t.  $\text{H} \frac{4}{4}$

Vln. I A/B asp

Vln. II A/B asp

Vla. A/B asp

Vc. A/B asp





accel. . . . . **B** ♩ = 48

The score is for a full orchestra and includes the following parts and instructions:

- T-t. (Timpani):** Starts at measure 23. Includes the instruction "with metal mallet" and "l.v. sempre". Dynamics range from *f* to *mf*. There are wavy lines above the notes indicating tremolos.
- Vln. I A & B (Violins):** Start at measure 23. Instructions: "[arco flautato, molto soffio]" and "arco molto aderente alla corda [sp]". Dynamics range from *mf* to *f*. Includes triplets.
- Vln. II A & B (Violins):** Start at measure 23. Instructions: "[arco flautato, molto soffio]" and "arco molto aderente alla corda [sp]". Dynamics range from *mf* to *f*. Includes triplets.
- Vla. A & B (Violas):** Start at measure 23. Instructions: "[arco flautato, molto soffio]" and "arco molto aderente alla corda [sp]". Dynamics range from *mf* to *f*. Includes triplets.
- Vc. A & B (Violoncelli):** Start at measure 23. Instructions: "[arco flautato, molto soffio]" and "arco molto aderente alla corda [sp]". Dynamics range from *mf* to *f*. Includes triplets.
- Cb. A & B (Double Basses):** Start at measure 23. Instructions: "[arco flautato, molto soffio]" and "arco molto aderente alla corda [sp]". Dynamics range from *mf* to *f*. Includes triplets.



accel. . . . . **C** ♩ = 52

34

Fl. *mp* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Ob. *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mp* *mf* *p* *mf* *p*

Cl. 1. *mp* *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Bsn. 1.

C Tpt. con sord. wah-wah +

accel. . . . . **C** ♩ = 52

Vln. I A *mp* *fp*

Vln. I B *mp* *fp* *mf*

Vln. II A *mp* *fp* *mf* *p*

Vln. II B *mp* *fp* *mf* *p*

Vla. A *mp* *fp*

Vla. B *mp* *fp* *mf*

Vc. A *mp* *fp*

Vc. B *mp* *fp* *mf*

Cb. A *p* *fp* *mf* *p*

Cb. B *p* *fp*

accel. . . . . **D** ♩ = 56

39

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p*

B. Cl. *p* *f* *p*

Bsn. *p* *f* *p*

Hn. 1, 3 1. con sord. *p* *f*

Hn. 2, 4 2. con sord.

C Tpt. *p* *f* *p*

accel. . . . . **D** ♩ = 56

Vln. I A *mf* *p*

Vln. I B *p*

Vln. II A *mf* *p*

Vln. II B

Vla. A *mf* *p*

Vla. B *p* *mf* *p*

Vc. A *mf* *p* *mf*

Vc. B *> p* *mf* *p*

Cb. A *f* *p*

Cb. B *f* *p*



accel. . . . . **E** ♩ = 60

42

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p*

B. Cl. *p* *f* *p*

Bsn. *p* *f* *p*

Bsn. 2. *p* *f*

Hn. 1, 3 *p* *p* *f* *p*

Hn. 2, 4 *p* *p* *f*

C Tpt. *p* *f* *p*

Tbn. 1. con sord. wah-wah *p* *f* *p*

Tbn. 2. con sord. wah-wah *p* *f* *p*

accel. . . . . **E** ♩ = 60

Vln. I A *mf* *p*

Vln. I B *mf*

Vln. II A *mf* *p*

Vln. II B *mf* *p*

Vla. A *mf*

Vla. B *mf* *p* *mf* *p*

Vc. A *p* *mf* *p*

Vc. B *mf* *p*

Cb. A *mf* *p*

Cb. B *mf* *p*

accel. (più possibile).

45

Cl. *p* *f* *p*

B. Cl. *p* *f* *p*

Bsn. *p* *p* *f* *p*

Hn. 2, 4 *p*

Tbn. *p* *f* *p*

Tbn. *p* *f* *p* senza sord.

B. Tbn. *p* *f* *p*

accel. (più possibile).

Vln. I A *mf* *p*

Vln. I B *p* *mf* *p*

Vln. II A *mf* *p*

Vln. II B *mf* *p*

Vla. A *p*

Vla. B

Vc. A

Vc. B

Cb. A

Cb. B

♩ = 60 (subito)

**F** ♩ = 48

47

B. Cl. *fp*

B. Tbn. *fp*

T-t. *p* *mf*  
with large superball mallet (search for low frequencies)

Vln. I A *fp* *ff* *sp*

Vln. I B *fp* *f* *ff* *sp*

Vln. II A *fp* *f* *ff* *sp*

Vln. II B *fp* *f* *ff* *sp*

Vla. A *fp* *f* *ff* *sp*

Vla. B *fp* *f* *ff* *sp*

Vc. A *fp* *f* *p*

Vc. B *fp* *f* *p*

Cb. A *fp* *f* *p ten.*

Cb. B *fp*



59

Fl. *mf*

Ob. *p* *mp* *f*

Cl. 1. *mp* *mf* *p*

Bsn. *p*

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4 *p* senza sord.

C Tpt. *f* *mp* *f*

Tbn. *p* *f* senza sord. con sord wah-wah 1. +

Vln. I A *mf* con sord. senza vib. pn

Vln. I B *p* *mf* con sord. senza vib. pn

Vln. II A *mf*

Vln. II B *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

Vla. A *f* *p* *f* *p* *f* *mf*

Vla. B *f* *p* *f* *p* *f* *mf*

Vc. A *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *f*

Vc. B *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *f*

Cb. A *f* *p* *f* *p*

Cb. B *f* *p* *f* *p*

G

65

Fl. *f tenuto*

Ob. *f tenuto*

Cl. *f tenuto*

Hn. 1, 3 *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Hn. 2, 4 *fp* *f* *fp* *f* *fp*

C Tpt. *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Tbn. *fp* *f* *fp* *f* *fp*

B. Tbn. *fp* *f* *fp* *f* *fp*

T-t. *f* *f*

Vln. I A *f tenuto* *p* *f sub* *mp* *f sub* *mf*

Vln. I B *f tenuto* *p* *f sub* *mp* *f sub* *mf*

Vln. II A *f tenuto* *p* *f sub* *mp* *f sub* *mf*

Vln. II B *f tenuto* *p* *f sub* *mp* *f sub* *mf*

Vla. A *f tenuto* *p* *f sub* *mp* *f sub* *mf*

Vla. B *f tenuto* *p* *f sub* *mp* *f sub* *mf*

Vc. A *p* *mp* *mf* *ff*

Vc. B *p* *mp* *mf* *ff*

Cb. A *p* *mp* *mf* *ff*

Cb. B *p* *mp* *mf* *ff*

with hard wood mallet secco

*poco vib.* *senza vib.* *poco vib.* *senza vib.* *poco vib.*

*f tenuto* *f* *f* *f* *f*

*cuivré* *cuivré* *cuivré* *cuivré* *cuivré*

*con sord. wah-wah* *con sord. wah-wah*

71

Fl. *ff tenuto* *mf* *f*

Ob. *ff tenuto*

Cl. *ff tenuto* *f*

Hn. 1, 3 *f* 1. *cuivré* *fp*

Hn. 2, 4 *f* ord. *f* *cuivré*

C Tpt. *f* *mf* *p* *f* *fp* *cuivré*

Tbn. *f* *mf* *fp* *f* *fp* *cuivré*

B. Tbn. *f* *mf* *fp* *f* *fp* *cuivré*

T.-t. *f* l.v. *f* *secco*

Vln. I A *ff tenuto* *mf* *p* *f sub* *p* *senza vib.*

Vln. I B *ff tenuto* *mf* *p* *f sub* *p* *senza vib.*

Vln. II A *ff tenuto* *mf* *p* *f sub* *p* *senza vib.*

Vln. II B *ff tenuto* *mf* *p* *f sub* *p* *senza vib.*

Vla. A *ff tenuto* *mf* *p* *f sub* *p* *senza vib.*

Vla. B *ff tenuto* *mf* *p* *f sub* *p* *senza vib.*

Vc. A *f* *p* *f sub* *p* *senza vib.*

Vc. B *f* *p* *f sub* *p* *senza vib.*

Cb. A *ff* *mf* *p* *f sub*

Cb. B *ff* *mf* *p* *f sub*

77

Fl. *f* *molto*

Ob. *f* *molto*

Cl. *f* *molto*

Bsn. *f* *molto*

Hn. 1, 3 *f* *fp* *f*

Hn. 2, 4 *f* *molto*

C Tpt. *f* *fp* *f* *1. cuivré*

Tbn. *f* *fp* *f* *cuivré*

B. Tbn. *fp* *f* *cuivré*

T-t. *f* *secco* *f* *l.v.*

Vln. I A *f sub* *poco vib.* *poco vib.* *senza vib.* *p* *f sub* *poco vib.*

Vln. I B *f sub* *poco vib.* *senza vib.* *p* *f sub* *poco vib.* *senza vib.*

Vln. II A *f sub* *poco vib.* *senza vib.* *p* *f sub* *poco vib.* *senza vib.* *p statico*

Vln. II B *f sub* *poco vib.* *senza vib.* *p* *f sub* *poco vib.* *senza vib.* *p statico*

Vla. A *f sub* *poco vib.* *senza vib.* *p* *f sub* *poco vib.* *senza vib.* *p statico*

Vla. B *f sub* *poco vib.* *senza vib.* *p* *f sub* *poco vib.* *senza vib.* *p statico*

Vc. A *f sub* *poco vib.* *senza vib.* *p* *f sub* *poco vib.* *senza vib.* *p statico*

Vc. B *f sub* *poco vib.* *senza vib.* *p* *f sub* *poco vib.* *senza vib.* *p statico*

Cb. A *f* *senza vib.* *p statico*

Cb. B *f* *senza vib.* *p statico*



81 **H** ♩ = 40

with bow

T-t.  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

*f* l.v.

Vln. II A  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

Vln. II B  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

Vla. A  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

Vla. B  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

Vc. A  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

Vc. B  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

Cb. A  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

Cb. B  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$



86

T-t.  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$

*f* l.v. *f* l.v.

Vla. A  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$  flaut.

Vla. B  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$  flaut.

Vc. A  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$  flaut.

Vc. B  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$  flaut.

Cb. A  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$  flaut.

Cb. B  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$  flaut.