

valéria bonafé

gioco

piccoli studi per quartetto d'archi

2012

INSTRUCTIONS

s.p. sul ponticello

s.t. sul tasto

p.n. posizione normale

flaut. flautando

ord. arco ordinario

legno col legno tratto

legno/crini half wood/half hair

✓ arco veloce, tutto l'arco (fast bow, whole bow gliding)

♯ tremolo veloce (*tremolo* as quick as possible)

MV molto vibrato

NV non vibrato

^ sforzato espressivo

○ al niente

○ al niente

l.v. lascia vibrare

^ breath

→ cambiare poco a poco (slow change)

⋯ più legato possibile

S.

Calmo, ♩ = 58, molto soffio

Musical score for measures 1-12, featuring Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. parts. The score includes various dynamics (con sord., mp) and articulations (pizz., s.p., p.n.).

Measures 1-12: Vln. I (5/4, 4/4, 5/4, 4/4, 3/4, 5/4, crini, flaut. s.p., crini, flaut. s.p., legno/crini p.n., crini, flaut. s.p., legno p.n., 6/4 legno p.n., legno p.n.), Vln. II (con sord., crini, flaut. s.p., crini, flaut. s.p., crini, flaut. s.p., crini, flaut. s.p., legno/crini p.n., legno/crini p.n., crini, flaut. s.p., crini, flaut. s.p., NV crini, ord. s.p., legno p.n., crini, flaut. s.p.), Vla. (con sord., legno/crini p.n., legno/crini p.n., crini, flaut. s.p., legno/crini p.n., crini, flaut. s.p., crini, flaut. s.p., NV crini, ord. s.p., NV crini, ord. s.p. → MV crini, ord. s.p., crini, flaut. s.p.), Vc. (con sord., crini, flaut. s.p., crini, flaut. s.p., crini, flaut. s.p., legno/crini p.n., legno/crini p.n., legno p.n., legno p.n., legno p.n., legno p.n.).

Musical score for measures 13-21, featuring Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. parts. The score includes various dynamics (mf, mp, p) and articulations (pizz., s.p., p.n.).

Measures 13-21: Vln. I (13 7/4, crini, flaut. s.p., NV crini, ord. s.p., legno/crini s.p., crini, flaut. s.p., pizz., crini, flaut. s.p., legno/crini p.n., legno s.t.), Vln. II (crini, ord. p.n., legno p.n., crini, flaut. s.p., legno p.n., legno p.n., legno/crini s.p., crini, flaut. s.p., pizz., crini, flaut. s.p., legno/crini p.n., legno s.t.), Vla. (crini, flaut. s.p., NV crini, ord. s.p., crini, flaut. s.p., crini, flaut. s.p., legno/crini p.n., crini, flaut. s.p., crini, flaut. s.p., NV crini, ord. s.p., legno/crini p.n.), Vc. (crini, flaut. s.p., crini, flaut. s.p., crini, flaut. s.p., legno p.n., crini, flaut. s.p., legno/crini p.n., legno/crini p.n., crini, flaut. s.p., pizz., crini, flaut. s.p., legno/crini p.n., legno s.t.).

L.

Comodo, ♩ = 68, *moto continuo*

5/4

expressivo p.n.

p.iù legato possibile, meccanico → s.p.

mp

f

f

f → *mp*

pizz.

f l.v.

⑤

f → *mp* *f* → *mp* *f* → *mp* *f*

f → *mp* *f* → *mp* *f* → *mp*

⑧

Vln. I

Vln. II

Vla.

mp *f* *mp* *f* *mp*

f *mp* *f* *mp*

expressivo
p.n. *f*

⑪

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f *mp* *f* *mp* *f*

f *mp* *f* *mp* *f*

più legato possibile, meccanico *f* *mp* *f* *mp* *f*

pizz. *f* *l.v.*

14

Vln. II

Vla.

Vc.

mp f mp

mp f mp f mp f

expressivo ord.

più legato possibile, meccanico

f mp f

17

Vln. I

Vla.

Vc.

p.n.

mp f mp f mf f

mp f mp f

p.n. 8^{va}

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

detaché

f subito

detaché

f subito

mp

più legato possibile

f

mp

f

legato possibile

mp

f subito

detaché

più legato possibile

mp

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

più legato possibile

mp

detaché

f subito

più legato possibile

mp

mp

f subito

mp

detaché

f subito

più

più legato possibile

mp

detaché

f subito

più legato possibile

mp

detaché

f subito

più legato possibile

mp

30

Vln. I

Vln. II *legato possibile*

Vla.

Vc.

f *mp* *mf* *mf* *molto*

expressivo

mf *(mp)*

33

Vln. II

s.p.

1)

22 → s.t. → MV → NV

Violin I: *mf*, *mf*, *mf*

Violin II: *mf*

Viola: *mf*, *f*, *f*

Violoncello: *mf*, *mf*

Measures 22-28. Violin I and II play a melodic line with triplets and accents. Viola and Violoncello provide harmonic support with triplets and sustained notes. Dynamics range from *mf* to *f*. Performance markings include *s.t.*, *MV*, and *NV*.

29

Violin I: *mf*, *f*, *mf*

Violin II: *mf*, *mf*

Viola: *f*, *f*, *mf*

Violoncello: *mf*, *f*, *mf*

Measures 29-35. Violin I and II continue with melodic lines, including triplets and accents. Viola and Violoncello play sustained notes with triplets. Dynamics range from *mf* to *f*.

38

Score for measures 38-42, featuring Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and accents.

Vln. I: *mf* (measures 38-42)

Vln. II: *mf* (measures 38-42)

Vla.: *mf* (measures 38-42)

Vc.: *mf* (measures 38-42)

43

Score for measures 43-47, featuring Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The music includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *p*, along with accents.

Vln. I: *mf* (measures 43-44), *mp* (measures 45-46), *p* (measure 47)

Vln. II: *mf* (measures 43-44), *mp* (measures 45-46), *p* (measure 47)

Vla.: *mf* (measures 43-44), *p* (measures 45-46), *p* (measure 47)

Vc.: *mf* (measures 43-44), *mp* (measures 45-46), *p* (measure 47)